**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost renesanse 2, PUJ 502** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **7** | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P 30** |  | | **S 30** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Prostorije odjela, terenska nastava | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26. 1. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Laris Borić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [laris.boric@gmail.com](mailto:laris.boric@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | * ponedjeljkom 13 – 14 * na MS Teams platformi po potrebi | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala 2. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture visoke renesanse i manirizma uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija 3. moći objasniti i kontekstualizirati ključne arhitektonske i likovne fenomene visoke renesanse i manirizma kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti 4. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati 5. kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst 6. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) 7. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja 2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije 3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti 4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija:  Postizanje jasnoga uvida u osnovna znanja o arhitekturi i likovnim umjetnostima na tlu Europe tijekom 16. stoljeća, te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih umjetnina iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | * Klasični jezik visoke renesanse u likovnom opusu Leonarda, Rafaela i njegove škole, te Michelangela. * Nastanak i širenje klasičnog jezika arhitekture: Bramante u Rimu, gradnja sv. Petra, Rafael, G. i A. da Sangallo St. i Ml., Baldassare Peruzzi, Michelangelova arhitektura u Rimu i Firenci, Giulio Romano u Rimu i Mantovi, rimske palače i vile XVI. st., Pirro Ligorio, hortikulturna rješenja XVI. st. u srednjoj i sjevernoj Italiji, Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana * Klasični jezik arhitekture u Veneciji i Venetu: Jacopo Sansovino, Michele Sanmichelli, Palladio, V. Scamozzi * Zrelorenesansno i manirističko slikarstvo središnje i sjeverne Italije (Andrea del Sarto, fra Bartolomeo, Rosso, Parmigianino, Correggio, Pontormo, Giulio Romano, Vasari, Bronzino). * Mletačko slikarstvo Cinquecenta: Giorgione, Tizian, Tintoretto, P. Veronese. Ostali protagonisti Cinquecenta u Veneciji (S. del Piombo, L. Lotto, Palma il Vecchio, Andrea Schiavone, Lambert Sustris, El Greco u Veneciji) * Toskanska maniristička skulptura (Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Giambologna) * Flamansko slikarstvo 16. st.: Pregled stilskih mijena i fenomena: Hieronimus Bosch, Pieter Breugel St., Mabuse, Quentin Matsys * Likovne umjetnosti 16. st. drugdje u Europi: Francuska (Fontainebleauoška škola, G. Pilon); Njemačka Dürer, H. Baldung Grien, L. Cranach st., A. Altdorfer, J. Patinir, G. Holbein ml.); Španjolska; Engleska; Češka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * J. H. Beck: *Italian renaissance painting*, Köln, (str. 316–480); * L. Murray: *The High Renaissance and Mannerism*, London, 1995., str. (1–285); * W. Lotz, *Architecture in Italy 1500-1600*, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171); * J. Pope-Hennessy: *An introduction to Italian sculpture, vol. 3*, str. (1-341); * J. Snyder: *Northern Renaissance Art*, 316 – 523 (majstori navedeni u silabu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Manirizam, (ur. M. Dvorak), Zagreb, 2000.; J. H. Beck: Italian renaissance painting, Köln, (str. 316–480); H. Belting, Wolfgang Kemp: „Tumačenje predmeta“, Uvod u povijest umjetnosti, (ur. H. Belting i dr.), Zagreb, 2008., (str. 141-225); A. Blunt: Artistic Theory in Italy, 1450-1600; A. Blunt: Art and architecture in France 1500-1700, New Haven, 1999; S. J. Freedberg: Painting in Italy 1500-1600, Penguin books, 1990; D. Franklin: Painting in renaissance Florence 1500-1550, New Haven, 2001; G. R. Hocke: Svijet kao labirint, Zagreb, 1991; M. Levey: High Renaissance, London, 1967; W. Lotz, Architecture in Italy 1500-1600, New Haven, 1995.,(1-60, 67-129, 147-171); J. Pope-Hennessy: An introduction to Italian sculpture, vol. 3, str. (1-341); J. Summerson: Architecture in Britain 1530-1830, London, 1955; L. Venturi: Le sezieme siecle de Leonardo au Greco, Paris; J. Alazard: L'art Italien au XVIe siecle, 1955.; G. van der Osten, H. Vey: Painting and sculpture in Germany and Netherlands 1500-1600, Harmondsworth, 1969.; G. Vasari: Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007. (skraćeno izdanje, bolja su opcija integralna izdanja na svjetskim jezicima, npr. The Lives of the Artists, Oxford, 1991.); H. Wölfflin: Klasična umjetnost, Zagreb, 1969; F. Zoellner: Leonardo da Vinci, The Complete Paintings and Drawings, Taschen, 2003.; F. Zoellner; Michelangelo, complete works, Taschen, 2007.; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html; [www.jstor.org](http://www.jstor.org), www.wga.hu, http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori; itd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 - 70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| više od 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi MS Teams platforma, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)